

## Slovníček cizích a méně známých slov:

*Psyché* byla podle legendy nejmladší a nejkrásnější ze tří dcer anatólského krále. Její krása vzbudila žárlivost bohyně Afrodity, která přikázala svému synovi Amorovi, aby svým šípem v dívce vzbudil lásku k nejdpudivějšímu z mužů, kterého potká. Erós se však sám do Psyché zamiloval, šíp zahodil do moře a když Psyché usnula, unesl ji do svého paláce, kde ji navštěvoval noc co noc pod rouškou tmy; varoval ji však, že ho navždy ztratí, pokud by ho chtěla třeba jen na okamžik zahlédnout. Psyché toužila navštívit své sestry, to jí Amor dovolil; žárlivé sestry jí našeptávaly, aby si Amora prohlédla, a tak jednou v noci zapálila lampu, aby se svého milence podívala. Krůpěj horkého oleje však ukápla na jeho hrud' a probudila ho. Pohněvaný její neposlušností odletěl.

*Gesto* znamená pohyb nebo uspořádání částí těla mluvčího, který něco vyjadřuje nebo dává najevo.

## Přemýšlejte a tvořte:

1. Na začátek mám poznámku, kterou, prosím, mějte na paměti, když teď budete o jednotlivých motivech obrazu přemýšlet: Dohodněme se, že nic, co na obraze vidíme, nenamaloval jeho autor Milan Kunc náhodně. Všechno má na něm svůj důvod. To nám může hodně pomoci.

2. Položím teď několik otázek. Na část z nich se pokusím hned odpovědět, některé však budou bez odpovědi. Dopátrat se jich pečlivým studiem obrazu už bude na vás. Tak pojďme na to!

a) Jaký je vztah mezi oběma postavami? Mám na to svou odpověď. Vzhledem k tomu, že před sebou vidíme muže a ženu v objetí, můžeme usoudit, že jejich vztah je blízký, mohlo by se dokonce říct, že milostný.

b) Dá se podle něčeho poznat, jaký má vztah ona k němu a jaký naopak on k ní? Když se podíváme dobře na ženu, všimneme si, že má lehce našpulené rty a toužebně přivřeně oči. Levou rukou drží muže za hlavu, jako by si ho chtěla přitáhnout. Skoro bychom mohli říct, že je to gesto majetnické, které říká: teď jsi můj, už tě nepustím. Naproti tomu muž se na ženu dívá neutrálně otevřenými očima a také (na rozdíl od ženy) ji drží pravou rukou velmi vlažně. A navíc je na jeho ruce něco zvláštního – jako by se už nevešla do obrazu. Ale víte, co jsme si řekli před chvílí: nic na tomto obraze není namalováno náhodně. Proč tedy myslíte, že ruka jako by utíkala z obrazu? Nabízím vysvětlení – tento detail zvýrazňuje spíš mužovu lhostejnost k ženě. Jako by na tom obraze ani nechtěl být, jako by z něj chtěl zmizet.



c) Všimněme si teď paží obou postav: ona ji má odhalenou, posetou růžemi, symbolem lásky. Co může být důkazem větší oddanosti než omamně vonící, a přitom trny obdařené růže na obnažené paži? A on? On má na sobě snad tvídové sako, přes které její intimní dotek jen stěží ucítí. Máme tu tedy před sebou dvě postavy, které nemohou být více v protikladu. Ona jako by šla doslova se svou kůží na trh, on se chrání. A to není všechno.

