



Dovolte mi krátce představit jednu z klíčových osobností slovenské výtvarné scény 2. poloviny 20. století. Konceptuální umělec Monogramista T. D., vlastním jménem Dezider Tóth, se ve svém díle soustředí na problematiku vztahu slova a obrazu. Pro autora je charakteristická hra s pojmy, lyrický humor a především snaha o znejistění diváka. Představené dílo je součástí cyklu šesti tabulí s různorodými motivy. TAB. I zobrazuje sérii vajíček značených různým počtem otazníků, vyjadřujících snad nejistotu nad možným obsahem.



No páni, záhadná vajíčka. A co v nich teda je? Poklad? Nebo příšera?



Já si myslím, že by se nám z nich mohlo vyklubat třeba právě jaro!



Takže jarní příšera. Super! Jak by asi vypadala?

Pro zobrazení jara můžeme ve výtvarném umění najít řadu nejrůznějších inspirací. Umělci okouzlení kvetoucí přírodou, motivem znovuzrození či sytou paletou barev často vytvářeli tajuplné obrazy, kterým říkáme ALEGORIE. Tento pojem pochází z řečtiny a mohli bychom ho přeložit jako „jinotaj“. Alegorie je tak trochu hádanka, kdy obraz nenabízí divákovi své sdělení přímo, ale prostřednictvím symbolů vyobrazených postav, předmětů nebo použitých barev v sobě ukrývá hlubší příběh.

Víte co? Pojdme se rovnou podívat na několik příkladů...

Hledá se inspirace:

Sandro Botticelli | La Primavera

Giuseppe Arcimboldo | Čtvero ročních období: Jaro

Alfons Mucha | Jaro

Jan Preisler | triptych Jaro

František Kupka | Kosmické jaro I.

Vyhledali jste si příklady alegorií? Pokud ano, inspiraci jsme načerpali a můžeme se pustit do tvoření. Z tajemného vajíčka se nám vyklube jaro. A jak bude vypadat, záleží jen na vaší představivosti. Tak se dáme do toho! Vyrobíme si proměnlivý obrázek, do kterého ukryjeme svoji jarní alegorii.



CO BUDETE
POTŘEBOVAT

pracovní list s označením „Příloha“, nůžky, pomůcky na kreslení (pastelky, fixy, voskovky...)